

**ФОРМИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОЧЕРКА
У БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА**

В статье рассматривается суть и структура понятия «индивидуальный почерк хореографа», обосновывается влияние индивидуального почерка хореографа на качество профессиональной деятельности будущих специалистов.

Ключевые слова и фразы: хореографическое искусство, педагог-хореограф, профессиональная деятельность, индивидуальный почерк хореографа.

Мировой финансово-экономический кризис влечет за собой возникновение кризиса в области культуры и искусства: стремительно падает престиж профессий в сфере художественного творчества, в том числе и профессии педагога-хореографа. В сложившихся условиях интерес для молодежи представляют профессии, способные обеспечить лишь финансовое благополучие, оставляя в стороне ее духовный и нравственный базис. Изменения, происходящие в современном обществе, сказываются на культурном развитии молодого поколения и на формировании его отношения к национальной культуре и традициям – источнику нравственных ценностей. Данные обстоятельства увеличивают потребность в культурном и нравственном развитии личности как одном из основополагающих факторов успешного существования и дальнейшего развития государства. Возникшие проблемы развития молодого поколения, гуманизации современного общества, возрождения и сохранения национальных традиций ставят перед гуманитарными вузами задачу подготовки специалистов в соответствии с духовно-культурными потребностями общества.

Трансформация системы художественного образования, практической деятельности в области хореографического искусства вызывает необходимость подготовки высококвалифицированных специалистов данного профиля, ориентированных не только на овладение определенными профессиональными умениями и навыками, но и на формирование свойств и качеств личности

* © Кившенко Ю.А., 2009

Кившенко Юлия Артуровна – кафедра теории и методики профессионального образования Самарского государственного университета

педагога-хореографа, необходимых для выполнения будущей профессиональной деятельности и полноценной самореализации в социокультурной сфере.

Онтогенез, природа хореографии, заключается в специфических отношениях тела и души, в особой организации физической и психической функции человека. Душа как уровень развития и состояния внутреннего, психического мира человека, его сознания и подсознания обретает с помощью хореографии телесное воплощение. Обладая собственной природой и выразительными средствами, хореография по своей двигательной природе близка отдельным видам физического воспитания, а по эстетическим параметрам — музыкальному искусству [1, с. 22]. Наряду с музыкой и литературой хореография относится к выразительным видам искусства: дословно, в переводе с греческого «*choreio*» означает «писать танец» [2], хотя само понятие является более широким и вмещает в себя все виды хореографической деятельности. Таким образом, в процессе профессиональной деятельности хореограф выполняет несколько ролей — педагога-хореографа, балетмейстера, исполнителя, требующих осуществления определенных видов деятельности. Виды профессиональной деятельности хореографа имеют схожие черты, но в различных профессиональных ситуациях каждая из них может оказывать опосредованное влияние на итоговый профессиональный результат.

Результаты проведения Всероссийских, региональных и городских конкурсов в области хореографического искусства показали низкий уровень деятельности любительских коллективов народной хореографии. Отсутствие высокопрофессиональных педагогов-хореографов в области народной хореографии является причиной малочисленности любительских коллективов и объединений, сохраняющих традиции национальной хореографической культуры. В настоящее время само понятие «народный танец» вызывает искаженные ассоциации и отторжение от его изучения. Посещая концерты любительских коллективов, зритель наблюдает однообразие народного танца, отсутствие новизны в его композиционном и текстовом хореографическом содержании, соответствие хореографии ушедших лет, отсутствие современных тенденций народной хореографии. Становится очевидным значительное отставание в развитии данного направления в искусстве. Таким образом, актуализируется проблема профессиональной подготовки педагогов-хореографов. Полученные нами результаты опроса работодателей позволили констатировать, что данная проблема требует анализа и осмысления существующей системы подготовки специалистов, переоценки исторического опыта их подготовки на основе национально-культурных традиций, отбора и систематизации средств формирования индивидуального почерка у будущих педагогов-хореографов.

Особую роль в формировании и развитии личности педагога, ее отдельных и функциональных структур играет она сама как одно из важнейших условий проявления всех внешних и внутренних воздействий на человека. При этом, чем более развита личность, ее основные регулятивные структуры (системы ценностей, потребности, интересы, цели, уровень и характер самооценки, умения, навыки, установки и т.д.), тем более заметную роль она играет в коррекции особенностей влияния на нее факторов формирования и разви-

тия. Отмечая важность развития личности будущих специалистов, утверждаем, что первоочередная задача совершенствования процесса профессиональной подготовки педагогов-хореографов заключается в формировании определенного интегративного свойства личности, позволяющего успешно выполнять профессиональные задачи, раскрывать творческий потенциал и авторскую индивидуальность в процессе их решения. Данное свойство определяется как индивидуальный почерк хореографа и представляет собой неповторимую, своеобразную совокупность характерных черт и особенностей лексического и композиционного построения хореографического произведения, присущих отдельному педагогу-хореографу, балетмейстеру, отличающих его творческие работы от других. Обозначенное понятие существует в области хореографии наряду со стилем и манерой создания или исполнения танца, что нередко приводит к путанице в процессе их восприятия. Отличия вышеперечисленных понятий заключаются, в первую очередь, в наличии различных компонентов, входящих в их структуру. Так, например, манера составления хореографического произведения основывается в большей степени на поведенческом компоненте и оценивается как определенный способ создания или исполнения танца с особенностями и проявлениями, присущими тому или иному автору или народу. Стиль создания хореографического произведения определяется как совокупность черт, близость выразительных художественных приемов и средств, обуславливающих собой единство какого-либо направления в хореографии – народный, классический, современный танец. Основу структуры стиля составляет креативный компонент. В отличие от манеры и стиля, индивидуальный почерк хореографа представляет собой сочетание мыслей, чувств, проявлений воли, потребностей, мотивов, желаний, настроений, переживаний, интеллекта, склонностей, профессиональных способностей, образуя, таким образом, уникальную целостную структуру качества личности, способной к созданию нового, неповторимого произведения хореографического искусства [4, с. 105].

По утверждению графологов (графология – анализ почерка), почерк способствует раскрытию индивидуальных особенностей человека, внутренних черт характера, скрывая в себе многие возможности и важную информацию. Нашим сознанием и подсознанием, любыми действиями руководит единый центр – мозг. Все особенности действующих в организме систем обязательно отражаются на физиологическом и моторном уровне. Мозг определяет способность к концентрации, ориентации, запоминанию, способность реакций в различных ситуациях. Врожденные особенности человека определяют основной тип мышления, восприятие, определяют психоматическую конституцию, что отражается в индивидуальном почерке человека.

Впервые в педагогическую практику понятие «индивидуальный почерк хореографа» было введено педагогом и балетмейстером Р.В. Захаровым в конце XX века. По мнению ряда исследователей в области хореографического искусства, формирование именно этого свойства способствует качественной профессиональной подготовке педагогов-хореографов. Физиологической основой формирования почерка хореографа является учение И.П. Павлова об условно-рефлекторной деятельности. Индивидуальные и типологические осо-

бенности людей накладывают свой отпечаток на графологические выразительные движения при формировании и закреплении навыков создания хореографического текста и композиции танца. Индивидуальный почерк хореографа реализуется в поведении и культивировании различных способностей в актах профессиональной деятельности. Его формирование обусловлено темпераментом и характером, являющимися основанием для выделения различных типов почерка.

Результаты исследований ученых в области графологии имеют прикладное значение и могут применяться для анализа индивидуального почерка хореографа. Основные результаты исследований Э. Кречмера сводятся к следующему: выявлены корреляционные зависимости почерка от типа телосложения и физических данных человека (пикник, астеник, атлетик); еще более зависим почерк от типа личности («мыслитель», «собеседник», «практик»). Имеется некоторое различие между почерком женщин и мужчин. Так, известно, что специализация женщин в основном связана с общением, с межличностными отношениями, в то время как у мужчин специализация связана с предметным миром, с практикой. Женщина-«мыслитель» и женщина-«практик» в почерке сохраняют свое женское начало. Мужчины же «мыслители» и «практики» усиливают особенности угловатого, отрывистого почерка. Кроме того, на графологию почерка накладывают свой отпечаток профессиональная деятельность и свойства высшей нервной деятельности. В определенных пределах почерк меняется под воздействием психического состояния или эмоциогенных факторов.

Результаты исследований подтверждают возможность определения по почерку отдельных психологических черт личности (общительность, практичность, энергичность, любознательность, но и в определенной степени консерватизм, осторожность и т.п.). На основе результатов данного исследования, с использованием биографического и деятельностного подходов нами был проведен сравнительный анализ индивидуального почерка выдающихся хореографов XX века в области народной хореографии И.А. Моисеева, Н.С. Надеждиной, Т.А. Устиновой. В структуре индивидуального почерка хореографа было выделено пять компонентов (см. рисунок). Тщательному изучению деятельности хореографа способствует знание системы признаков почерка, каждый из которых соответствует свойству характера человека. Наряду с устойчивыми особенностями индивидуального почерка хореографа, не меняющимися в зависимости от состояния человека, отдельные его особенности связаны с настроением, утомлением, возбуждением. Таким образом, возникает необходимость в уточнении методологических основ профессиональной подготовки педагогов-хореографов и более тщательном подходе к процессу формирования индивидуального почерка хореографа.



Рис. Логика формирования индивидуального почерка хореографа

Если исследователями выделяются компетентностный, культурологический и средовой подходы к профессиональной подготовке педагогов-хореографов, то новые требования, выдвигаемые работодателями к молодым специалистам требуют опоры на принципы культурно-этнического, деятельностного и личностно-ориентированного подходов: принцип индивидуации предполагает выделение единичного и индивидуального из всеобщего в процессе профессиональной подготовки; принцип этничности – овладение специалистами не только современными направлениями хореографии, но и национальными культурными традициями народа. Появилась потребность в создании любительских коллективов и объединений, хореографических школ, в основу которых положены традиции национальной хореографической культуры, что требует наличия яркой педагогической индивидуальности, индивидуального почерка, способствующего обогащению хореографического текста и созданию композиций, прививающих любовь и вызывающих уважение молодого поколения к национальной культуре.

Библиографический список

1. Вильсон Г. Психология артистической деятельности. М.: Когнито-центр, 2001.
2. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.: Искусство, 1983. 237 с.
3. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1975. 304 с.
4. Педагогический энциклопедический словарь / под ред. Б.М. Бим-Бад. М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. 528 с.

U.A. Kivshenko

THE FORMING OF THE INDIVIDUAL STYLE OF THE FUTURE TEACHER-CHOREOGRAPHER

The article deals with the essence and structure of the term «individual style of a choreographer», the influence of the individual style of a choreographer on the quality of professional activity of the future specialists-choreographers is proved.

Key words and phrases: choreographic art, teacher-choreographer, professional activity, the individual style of a choreographer.